



ACTIVITÉ SISMIQUE

La gamme d'enceintes L/R de Cambridge Audio comprend trois références chapeautées par le modèle X.

Fleur de la série, elles possèdent la capacité de profiter pleinement de la musique dans de grands espaces.

Intégrant leur propre amplification, différentes entrées et la connectivité réseau, les L/R X libèrent l'utilisateur des câbles superflus.

Cambridge Audio a développé sa propre plateforme connectée StreamMagic, présente dans différents lecteurs réseau de la marque. Puis en 2024 sortait l'Evo One, un tout-en-un global renfermant aussi bien l'électronique que les haut-parleurs. Capitalisant sur le savoir-faire accumulé pour le développement de cet appareil, le fabricant anglais présente ses toutes premières paires d'enceintes HiFi connectées. La série L/R comprend trois modèles. Les petites S sont actives et seulement Bluetooth. Les M de taille moyenne adoptent la connexion réseau tandis que les X dotées de haut-parleurs de diamètre plus important se chargent des pièces de grande taille. Le nombre de ces haut-parleurs embarqués et leur implantation permettent aux L/R X de se distinguer de la concurrence.



Avec six coloris au choix très différents les uns des autres, les L/R X revendiquent clairement l'esprit lifestyle.

CAMBRIDGE | L / R X

ÉQUILIBRE SPECTRAL	■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■
RAPPORT ÉMOTION/PRIX	■■■■■

Larges surfaces émissives

L'efficacité d'une enceinte active repose sur une symbiose parfaite entre les modules d'amplification et les transducteurs. Justement, Cambridge est spécialiste de ces deux domaines. Le tweeter développé sur mesure pour les enceintes L/R se dote d'un dôme aluminium de 28 mm à double rayon associé à une chambre de décompression complexe en guise d'amortissant arrière. Tandis qu'un guide d'ondes frontal assure une large dispersion pour une scène sonore maîtrisée. Le médium et le grave sont pris en charge par un duo de woofers de 13 cm. Le premier se situe en façade, au plus près du tweeter. Tandis que le second, invisible, rayonne vers le bas à travers le socle métallique indissociable de l'enceinte. Cambridge a remplacé l'évent par une paire de radiateurs passifs de 15 cm positionnés sur les flancs et terminés par une pièce plane. L'amplification de 400 W par enceinte en classe D garantit une bonne réserve dynamique.

Connectivité riche

L'intégration de la plateforme StreamMagic de quatrième génération assure une compatibilité totale avec Air-Play 2, Google Cast, Roon, Tidal et Qobuz. La connectique physique permet le branchement des sources externes : HDMI eARC, USB-C audio et phono MM pour les amateurs de vinyle. La liaison inter-enceintes sans fil en résolution 96 kHz/24-bit est assurée par le protocole WiSA utilisé



ici de façon propriétaire. Cambridge fournit un cordon USB-C/USB-C destiné à une interconnexion filaire si l'on préfère. L'application mobile propose des réglages complets comme un égaliseur 7 bandes, un loudness dynamique, la gestion d'un caisson de basse avec filtrage ainsi qu'une optimisation de salle. Cette dernière tient

compte de la taille de la pièce, de sa brillance ainsi que de la distance des enceintes avec les murs. Une télécommande Bluetooth complète l'ergonomie.

ÉCOUTE

Les radiateurs passifs installés sur les flancs donnent assurément au grave une assise inattendue dans un tel format : pas de trainage et une articulation qui tient même sur les lignes de basse les plus chargées. De plus, on peut monter le volume quasiment sans limite, les L/R X suivent sans peine. Le raccord avec le reste du spectre se fait sans rupture perceptible, rendant l'ajout d'un caisson externe presque superflu.



Assise inattendue

Les voix se détachent avec netteté du reste du mix, sans jamais paraître poussées en avant artificiellement. On perçoit une présence presque tangible de l'interprète, portée par un médium globalement doux qui autorise à monter le volume sans que l'agressivité ne pointe. Les cordes et les cuivres conservent une texture charnue, loin de la reproduction plate qu'on trouve parfois sur ce type d'enceintes actives. Le bas médium, particulièrement soigné, densifie la restitution. Le tweeter participe à la douceur générale de la restitution en évitant toute dureté. Il permet de profiter de longues sessions d'écoute de façon fluide et naturelle. L'extrême aigu n'est pas aussi défini qu'avec certaines enceintes passives d'un gabarit similaire. Cambridge a fait le choix d'un équilibre plutôt centré sur un médium rond appuyé par un grave articulé. Les L/R X offrent ainsi une présence organique même si les plus hautes fréquences se trouvent légèrement en retrait.

Présence sonore

Le guide d'ondes du tweeter et les radiateurs latéraux conjuguent leurs efforts pour repousser les murs de la pièce, avec une localisation des instruments globalement assez précise au sein d'une ambiance de grande ampleur. Le centre correctement défini s'appuie sur une scène en arrière des enceintes se déployant dans les grandes largeurs. Les enregistrements live profitent grandement de l'ouverture des L/R X pour établir une ambiance globale où la musique remplit aisément tout l'espace.

VERDICT

Avec les L/R X, Cambridge Audio prouve qu'esthétique «lifestyle» et performances de haute volée peuvent faire bon ménage. Le fabricant anglais a mis tous son savoir-faire en termes d'électronique, de connectivité et d'acoustique dans une paire d'enceintes à la conception complexe pour un résultat extrêmement séduisant. Les L/R X posent plus que jamais la question du choix entre des éléments classiquement séparés et de puissantes enceintes actives sachant tout faire. Elles représentent un investissement pérenne pour qui cherche la simplicité sans sacrifier l'émotion. ■

Alban Amoureux

FICHE TECHNIQUE

Origine : UK
 Prix : 1 999 euros
 Dimensions : 200 x 330 x 260 mm
 Poids : 10,4 kg
 Haut-parleurs : 2x tweeters 28 mm, 2x médiums 130 mm, 2x radiateurs 150 mm
 Puissance : 400 Watts par enceinte
 Réponse en fréquence : 35 Hz - 24 kHz
 Connectivité : HDMI eARC, optique, RCA, phono MM, USB-C, Bluetooth, Ethernet, WiFi,
 Streaming : AirPlay 2, Google Cast, UPnP, Qobuz/Spotify/Tidal Connect, Roon



Pas moins de cinq transducteurs équipent les L/R X, ce qui inclut deux radiateurs passifs latéraux de 15 cm

Parmi les albums écoutés

- Flore Benguigui & The Sensible Notes : *i-330*
- Kungs : *Out Loud*
- Bruckner : *Symphony en Fa mineur*, WAB 99
- Daniel Avery : *Tremor*
- Marcus Miller : *Free*